

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Чтение хоровых партитур

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования академическим хором:
совершенствование компетенций специалиста**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины

Чтение хоровых партитур

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения письменного задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение музыкального материала программы, владение хоровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, высокий уровень владения «хоровым звуком», обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы, владение хоровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, хороший уровень владения «хоровым звуком» при возможных неточностях локального характера.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы в объеме не менее 70 %, способность воплощения разножанрового и разностилевого музыкального материала, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %; при исполнении многократно ошибался в нотном тексте; демонстрировал низкий уровень владения «хоровым звуком».

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- «Концертное» исполнение на фортепиано хоровой партитуры или нескольких партитур (a capella или с сопровождением) из числа пройденных в течение всего курса чтения хоровых партитур. В зависимости от сложности, количество произведений может меняться. Произведения исполняются по нотам. По окончании исполнения – беседа с членами экзаменационной комиссии о сочинениях (коллоквиум).
- Исполнение хоровой партитуры, написанной в вокальных ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).
- Чтение с листа хоровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов).

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации в достаточной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации на высоком уровне;	Выполнение практического задания
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей в достаточной степени;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей на высоком уровне;	Выполнение практического задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных теорий;	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных	<ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных теорий;	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<ul style="list-style-type: none"> • различными видами нотации в удовлетворительной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> теорий; • различными видами нотации в достаточной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> • различными видами нотации на высоком уровне. 	
ПК-3. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на удовлетворительном уровне; 	<ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на высоком уровне; 	Собеседование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с 	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	сappella и с сопровождением в удовлетворительной степени;	сappella и с сопровождением в достаточной степени;	сопровождением на высоком уровне;	
Владеть	- профессиональными навыками игры на фортепиано в удовлетворительной степени.	- профессиональными навыками игры на фортепиано в достаточной степени.	- профессиональными навыками игры на фортепиано на высоком уровне.	Выполнение практического задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

Исполнение хоровых партитур произведений русских и зарубежных композиторов преимущественно гомофонно-гармонического склада а сappella (чтение с листа), произведений, написанных в вокальных ключах «До», хоровых партитур с транспонированием, обработок народных песен входит в аудиторную и самостоятельную работу.

Изучение партитуры рекомендуется начинать с **устного анализа**.

Хоровой жанр основан, как правило, на синтезе музыки и слова. Важно пробудить интерес к поиску и получению исчерпывающих сведений об авторах музыки и текста. При этом главное внимание следует уделять характеристике творческого направления, эпохи, в которую они жили и творили. Необходимо определить их роль в развитии отечественной и мировой культуры, сделать обзор творчества, иллюстрируя его примерами из наиболее значительных сочинений. Чтобы выявить основные черты хорового стиля композитора, следует познакомиться с его произведениями в других жанрах, раскрыть степень претворения его творческого кредо в хоровой и вокальной музыке.

Необходимо обратить особое внимание на время и, по возможности, повод создания сочинения. Данная информация поможет глубже проникнуть в творческий замысел композитора, полнее передать содержание изучаемого произведения.

Обращаясь к части или фрагменту произведения крупной формы (опера, оратория, кантата и т.д.), следует познакомиться с сочинением в целом, уделяя при этом особое внимание хорам и хоровым сценам. Это поможет определить роль хора как исполнительского коллектива в этом произведении (бытовой фон, косвенная характеристика, участник действия и т.д.). Подробное описание содержания произведения нецелесообразно. Достаточно ограничиться сведениями о сюжете, жанре, литературном первоисточнике, месте и времени действия, количестве действий и картин. Важно ясно представлять, по какому поводу звучит тот или иной фрагмент, ощутить драматургическое единство музыкального материала в целом.

Литературный текст хорового сочинения – часто законченное произведение со своей идеей, кругом художественных образов, эмоциональных настроений и состояний. Необходимо внимательно следить за развитием образной сферы литературного текста, за

формированием его идеи. Часто такие названия сочинений, как, например, «Сосна» (С. Танеев), «Кондор» (Вик. Калинин), «Дуб» (В. Шебалин) и др., имеют глубокий, как бы «зашифрованный» под пейзажность смысл, который и нужно выявить.

В большинстве хоровых произведений композитор точно следует за словом. Вместе с тем, взаимодействие двух компонентов – текста и музыки – рождает новое качество. Совершенно естественно, что композитор, создавая хоровое сочинение, может открыть в его содержании новые грани. На вопрос о способе взаимодействия текста и музыки поможет найти ответ разностороннее практическое освоение музыкального текста (игра партитуры, пение голосов, внутреннее слышание). Приступая к этому этапу, следует вчитаться в нотный текст, сделать перевод всех обозначений, с большим вниманием отнестись ко всем авторским указаниям; определить музыкальную форму, динамический профиль сочинения, выявить кульминации, обратить внимание на агогические изменения.

Отдельно необходимо сказать о некоторых аспектах **работы над произведениями на иностранных языках**. Важно приучать обучающихся самостоятельно выполнять переводы иностранных текстов. При этом в отдельных случаях полезно создавать «подстрочные» переводы, в других – работать над литературно-художественным переводом-обработкой текста; иногда достаточно ограничиться лишь общим кругом идей и образов, раскрываемых в том или ином тексте, с переводом основных слов, словосочетаний и выражений. При работе над хоровыми партитурами часто встречаются уже готовые переводы текстов произведений. В таких случаях (при наличии оригинального текста) важно объективно оценить существующий перевод и при необходимости произвести некоторую его корректировку.

Очень важным моментом при чтении партитур является **разбор фактуры сочинения**. Следует определить ее тип (гомофонный, гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), функции голосов. Важно выявить комплекс основных голосов, то есть мелодическую и гармоническую основу произведения. Всегда следует помнить, что хор состоит из определенного числа компонентов – хоровых партий, различное сочетание которых составляет музыкальную ткань произведения. При работе над партитурой необходимо тщательно проанализировать сочетания хоровых тембров, «удельный вес» каждой хоровой партии в общем звучании, вокально-хоровые особенности (голосоведение, диапазоны, тесситура). Необходимо учитывать и смысловую значимость звучания, и моменты вступления голосов, и предполагаемый количественный состав исполнителей.

Весь дальнейший процесс изучения преследует одну цель: выяснить, какими композиционными средствами автор выражает идейно-художественное содержание произведения.

Чем внимательнее обучающийся изучил партитуру, чем точнее проанализировал исполнительские детали, тем интереснее и профессионально грамотнее будет его исполнительская интерпретация.

Несмотря на то, что **процесс исполнения хоровой партитуры на фортепиано** – это специфическая модель звучания, отличная от непосредственно хорового исполнения, обучающийся всегда должен представлять себе звучание именно хоровой партитуры. Другими словами, в игре на фортепиано должно максимально имитироваться хоровое звучание. Необходимо **«спеть» партитуру на инструменте**. Для этого надо вырабатывать особую связность исполнения, которая зависит, главным образом, от правильного распределения музыкального материала между руками и удобной аппликатуры. При

распределении нотного текста между руками нужно исходить из удобства голосоведения. При исполнении отдельных голосов, групп голосов, всей партитуры педагог должен добиваться, чтобы игра обучающегося несла в себе основополагающие черты вокального исполнения (ясность голосоведения, напевность, ровность звука, цезуры, связанные с моментом вдоха, фразировка). **Пропевание хоровых партий голосом** (отдельно, либо во время игры партитуры) – ключ к решению данной задачи.

В игре хоровой партитуры на фортепиано необходимо учиться передавать моменты дыхания (поднимать руки и отпускать педаль). Важное смысловое значение имеют цезуры, которые хормейстер должен расставлять сам. Моменты их появления следует тщательно продумывать, исходя из логики развития литературного и музыкального материала, а также техники вокала и характера музыки. Очень важно в игре опираться на басовую партию, слыша при этом и другие голоса, стараться передать на фортепиано различные тембровые краски хора. В воспроизведении хоровой партитуры на фортепиано – инструменте, отличающемся единым тембром, решить эту задачу поможет гибкое использование динамических оттенков, различное туше. Кроме того, следует учитывать, что в хоре часто «дифференцируется» звучание его отдельных групп, неполного состава и хорового tutti даже при едином динамическом нюансе.

На первом этапе обучения целесообразно строить работу с обучающимся на трех-, четырехстрочных хоровых партитурах в медленном или среднем темпах, с простым ритмическим рисунком и преобладающей гомофонно-гармонической фактурой. Играть можно в замедленных темпах, соблюдая в качестве главных условий вертикальный и горизонтальный контроль за голосоведением, звуковысотную и ритмическую точность, принцип «взгляда вперед». Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае особой сложности многострочной партитуры с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов рекомендуется изучение каждой партии в отдельности или нескольких партий в различных сочетаниях.

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое **пользование педалью**. Пользоваться педалью возможно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Вот несколько случаев, определяющих необходимость педализации: далеко отстоящий бас (его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс); повторяющиеся созвучия. При контрастных динамических сопоставлениях целесообразно подключение левой педали.

Некоторые партитуры можно играть с упрощениями. Главные критерии при этом – сохранение гармонической основы и ритмической структуры. Например, можно заменять октавное изложение басовой партии унисоном, если нельзя использовать педаль (быстрый темп, подвижный ритм); в многоголосной партитуре с дублированными звуками в аккорде можно исключать их в средних голосах, а также изменять расположение аккордов на более удобное.

Важнейшими в процессе чтения партитуры на фортепиано надлежит считать следующие принципы:

- нельзя изменять мелодию / тему (интонационные и ритмические ее изменения являются искажением музыкального образа и авторского замысла);

- нельзя изменять бас (это искажает гармоническую функциональность); если в басовом голосе проводится мелодия, необходимо сохранять ее в неизменном виде;
- подголоски желательно исполнять без изменений (если это пианистически неудобно, допустимо исполнение подголоска в другой октаве или же в сокращенном виде);
- нельзя изменять гармонию путем пропуска отдельных голосов (можно лишь снимать удвоения и исполнять аккорды, созвучия или фигуры в удобном для исполнения на фортепиано расположении);
- при многоэлементной фактуре возможно ее упрощение (сокращение количества голосов за счет менее существенных, например, – гармонической педали);
- в случае частичного или полного дублирования хоровой партитуры партией фортепиано (дирекциона) нежелательно заменять исполнение вокальных голосов игрой сопровождения (дирекциона), а следует уделить основное внимание работе над хоровой партитурой.

Очень специфична **работа над хоровым произведением с сопровождением** (фортепиано или переложение оркестровой партитуры). Самое главное и сложное в этой работе – найти такие приемы игры, которые обеспечили бы четкое разграничение в подходах к исполнению вокальных партий (в том числе хоровых и сольных) и сопровождения. Для этого на начальном этапе полезно играть по отдельности хоровую партитуру (сольные и ансамблевые партии) и сопровождение. Подобный вид работы важен для выявления основных музыкально-тематических линий произведения с последующим их соединением. Необходимо заметить, что каждый отдельный случай потребует определенного приема соединения вокальных партий и сопровождения, выбор которого зависит от способа их взаимодействия и от характера музыкального тематизма в целом.

Особого внимания заслуживает вопрос **чтения с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До»**. При изучении партитур старых мастеров – Дж. Палестрины, О. Лассо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя и др., нотированных в ключах «До», обучающиеся помимо непосредственного знакомства с сочинениями, потенциально выходят на новый уровень постижения предмета – чтение оркестровых партитур (как известно, некоторые инструменты оркестра нотируются в названных ключах). Этот момент имеет основополагающее значение в воспитании современного хорового дирижера.

Приобретение навыка чтения хоровых партитур, написанных в ключах «До», происходит значительно быстрее в том случае, если на первом этапе внимание обучающегося сосредоточено на чтении в каком-либо одном ключе, например, – сопрановом, затем – альтовом и т.д. Многократно возвращаясь к этой работе, они усваивают нотную запись в ключах «До» по аналогии с усвоением скрипичного и басового ключей. Работа над двухголосием в разных ключах «До» является подготовительным этапом в постижении хоровых произведений, написанных в четырех различных ключах.

Работу над произведением можно считать завершенной лишь тогда, когда обучающийся овладеет теми знаниями и навыками, ради которых оно было включено в программу. Обучающийся обязан сдать выученное произведение, играя его на фортепиано без остановок и исправлений. В процессе исполнения, которое также можно

назвать «концертным», следует воспроизвести по возможности все элементы музыкальной выразительности – темп, ритм, характер, нюансы, штрихи, вступления голосов. И все же главное при этом – отразить специфику именно хорового исполнения.

Занятия по чтению хоровых партитур следует строить таким образом, чтобы в работе было несколько произведений, находящихся на различных этапах усвоения.